Petera
zmarłego w Krakowie
w Styczniu 1895 r.

I

Z 8 tomów
materyałów do
historyi muzyki
w Polsce.

Tom 4.

zapisów od ojca.

N. Inw. 5322/1

Sawinski

I

Les Musiciens
polonais et slaves
anciens et modernes
Dictionnaire biographique

par
Albert Sowinski

Paris
Adrien Le Clere et Cie
1857.

= **Zmarli:** Ludwik Peter, od lat kilku stały i codzienny prawie gość biblioteki Jagiellońskiej, gdzie skrzętnie wertując dział nut i różne dzieła muzyczne, jak mógł i umiał, ale zawsze wedle najlepszych swoich chęci i wiedzy, stosami gromadził ważniejsze, mniej ważne a nawet bezwartościowe materyały do »Materyałów dla dziejów muzyki w Polsce, a w szczególności dla polskiej bibliografii muzycznej«, † w Krakowie 5 stycznia w 40 roku życia;

1895

„Przewodnik bibljograficzny"
1895 str. 36

Polonez 3/4 Taniec powolny marszowy - pojawił się na uroczystościach. - Początek nieznany. Niektórzy kompozytorowie wtoczyli swobodnie polonez do swoich utworów. - Popularne polonezy pisali Kamieński, Elsner, Leszczyński, Barcicki, Wański, Książe Ogiński, Kurpiński, Dobrzyński.

Mazurek takt 3/4.
Muzyka mazurka jest szybsza od poloneza w tempie 3/4. Taniec czysto narodowy o charakterze jak to świetnym

jną melancholijnego.
Wytwór czysto ludo-
wy następnie adaptowany
przez salony. — Chopin
spopularyzował mazurka
we Francyi. — Sława
do tych mazurków salon-
kowych bez wagą treści
rozmaitej. Teksty mazur-
kowe — Mazurki pisali
pomiędzy innymi Gawiński Brodziń-
ski Mickiewicz. —
Mazurki muzykę kom-
ponowali Wojciech Bogu-
sławski, Kamiński Ste-
fani i Elsner.
Rozróżniamy mazurki

do śpiewu, salonowe melancholijne, sielankowe i do tańca.

Krakowiak takt 2/4.

taniec wielkopolski, tworzył pełen życia i wesołości pochodzenia ludowego. Także do niego śpiewano rozmaitej treści jak to humorystycznej, satyrycznej, naiwnej, przedrzeźniającej lub miłosnej. W 17 wieku śpiewały przekupki krakowskie na nutę krakowiaków pieśni nabożne do Stgo Grzegorza. zwano Gregoryankami.

Dumy — Dumki.

Kolebką ich jest Ruś Wołynie i Podole.
Pisywane bywają w tonacyi moll. i śpiewane bądź to z akompaniamentem bądź też bez niego.
Akompaniowane zaś jużto na gęśli lub bandurze najczęściej teorbanie.
Dumki ukraińskie śpiewane bywały bez akompaniamentu. — Dumki kozaków zaporozkich śpiewane bywały przy akompaniamencie bandurki /: Bandurzyści /: i wyrosły

sobie z czasem charakter
zupełnie odrębny, wyrodziły
się w taniec często śpie-
wany przy tem. Takowego
charakteru /: Kozak /: takt 2/4
szybki/:

<u>Dainy</u> /: Los Dainos :/
Litwa bogatą jest w pie-
śni popularne. Jednakże
szerszego rozgłosu muzykal-
nego one nie doznały.
Chopin użytkował dość jedno-
go z owych śpiewów
jedną z melodyi litew-
skich. W r. 1816
i 1826 wydał był L. J. Rhesa
tom takich poezyi litewskich

wraz z muzyką i 1 Toma-
czonem niemieckiem
pod tytułem: Dainos oder
litthauische Volkslieder.

Muzyka Dramatyczna.

Historya muzyki
dzieli Sowiński na trzy
działy 1° Muzyczne ancienne

2° Muzyczne do granic
ściele i 3 Muzyka
nowoczesna.
Pierwsze dwa podziały
zajmują czas do r. 1764
Potym trzeci zaczyna
się z okresem Stanisława
Augusta Poniatowskiego.

Instrumenta strunowe.

Bandura instrument używany na Ukrainie.
Bardon o strunach metalowych.
Kochanowski pisał o Bardonie.

Lutnia wódz tańców
i pieśni wesołych
Lutnia ochłoda myśli
strapionych
Ty serca miękczysz swym
głosem przyjemnym
Bogom podziemnym
Grało się na niej prawą
ręką przebierając palcami
miała około 24 strun.

Cytra (Cytera, Lira).
Instrument znany
już u Rzymian i
Greków.

Drumla

była znana w Polsce.
O instrumencie tym
wspominają Potocki,
Rej, Opaliński, Rysiń-
ski, Chrościński i Jago-
dyński.

Torban

Torban jest wydoskona-
loną Bandurką lecz o
większych rozmiarach i
struny na nim 29 na-
stalowe.

Bałabajka

Instrument ten używany jest w głębokiej Rosji - miał dwie struny i podobny był do gitary.

Instrumenta smyczkowe.

Rebeka Instrument o 3 strunach formy małej wiolonczeli.

Skrzypce

nazwa pochodzi od wyrazu: skrzyp. Dalej

Altówka

Basetla (wiolonczella): i kontrabas.

Instrumenta dęte

Cynek /piszczałkowy/

Piszczoło /-piszczałka/:

Surmy

Szałamaja.

Dudy

Dudki

Flaszkowniczki

Fujara

Gęśl /: vid. o. Ambroży Grabowski "Skarbniczka naszej Archeologii"/:

Gajda

Kornet

Krzywula

Multanka.

Słownik

Abrek Mikołaj muzyk Zygmunta III około 1603.

Accoluthus Jan Ks. Dr teologii pastor ewangelicki w Św. Elżbiety we Wrocławiu Dyrygował wydawcą pierwszego śpiewnika polskiego pod tytułem: „Doskonały kancjonał polski" w r. 1673. Współpracownikami jego byli: Starszy Jan Heiden z Torunia. Adam Regius pastor u Św. Krzysztofa Mateusz Klippel i inni

Zamiana przez hymny i kantyczki podług autorów, którzy pieśni układali.

Do W.

Wojciech Święty

Kompozytor pieśni Boga Rodzica.

~~G~~Damis Ernest Daniel (poeta i teolog) polak urodzony w ~~G~~Dunnach w Wielkiem (Wielkopolskiem) Księstwie Poznańskiem 19 listopada 1716 pierwsze początki muzyki pobierał od Abrahama Lüngnera (figur od) Contominsa (korlepiej od) ~~Frenndta~~ / tapiano) – Organista Lachau uczył go kompozycji –. Ukończył gimnazyum w Toruniu ~~niu~~ – Zmarł 19 Czerwca (czerwca) 1795 ~~w Pommerencie~~ na Ślązku wydał kilka prac w języku niemieckim.

Po ~~ukończeniu~~ nauk kariery w ~~Dunnach pełen~~ kantaty i kompozycje 1755 mianowany członkiem Tow. muz. w Warszawie.

~~[illegible] Jakób~~

Alberti Henryk kompozytor i organista w Królewcu żył około 1650 – wydał kilka zeszytów pieśni.

Anna Aldona Gedyminowna Królowa Polska. Żona Kazimierza Wielkiego.
lubiła i protegowała muzykę.

Anna Jagiellonka
córka Zygmunta I
żona Stefana Batorego

opiekowała się szczególniej muzyką kościelną.

Artomius Piotr – pastor w Toruniu, ur. w Grodzisku w Wielkopolsce w r. 1552 wydał w r. 1578 zeszyt pieśni pod tytułem: „Kancyonał"

Pisał też wiele pieśni po łacinie i polsku. Umarł w Toruniu 2 sierpnia 1609.
Z jego: Pieśni Chrześcijańskie.
Najlepsze wydania tego kancjonału są z r. 1595, 1600 i 1620 w Toruniu, 1640 i 1646 gdańskie.

Aszpergerowa Katarzyna

śpiewaczka znakomita występywała z wielkiem powodzeniem na scenach polskich, po zejściu ze sceny osiadła we Lwowie gdzie też um. w 1847.

uczennica Bergera.

Baliński Łukasz

profesor skrzypiec i fletu w liceum Krzemienieckiem od r. 1810 do 1816.

Baranowski Kazimierz

skrzypek wielkiej zdolności syn lekarza, uczeń Olszkiewicza 1829 wystąpił po raz pierwszy mając lat ośm.

w ośmym roku wystąpił już
w Warszawie z publicznym koncer-
tem. Następnie zawiązał z Lewandow-
skim Szczepanowskim
z którym
i Szablińskim kwartet i grał
dzieła produkcye które swoje-
go czasu były głośne.

Baron Marcin (polak); autor
wielu dzieł o świętych patronach
polskich w których są pieśni z muzyką.
Żył około r 1600.

Baier Jan nauczyciel fletu
w liceum Krzemienieckim
w czasie od 1808 do 1820 r.

Bartochowski muzyk
autor modlitwy nabożnej
żył w 17 wieku.

Bartoszewicz Władysław

skrzypek Litwin uczeń Apolinarego Kątskiego. syn uczonego Józefa Bartoszewicza zamieszkałego w Witebsku (1855).

Bartoszewski Walentyn

jezuita. Żył w 17 w. Ten wydał na powrót Zygmunta III Pieśń polska pt: Pienia wesołe Dziatek na przyjazd do Wilna Króla J. M. Senatu i Rycerstwa. Wilno 1611.

Baszny Józef nauczyciel śpiewu [illegible] orkiestry Tow. muz. we Lwowie wydał w 1826 szereg Polonezów walców kadryglów mazurów na piano. — flecista. zrobił muzykę do komedyo opery J. N. Kamińskiego „Szkalmierzanki" — [illegible] „[illegible] Regina" śpiewany we Lwowie 1858

[illegible] w Kijowie

Jaworowski hr. Wiktor zna-
komity amator na skrzyp-
cach protektor sztuki we Lwo-
wie. Karol Lipiński dedykował
mu jedno ze swych dzieł.
Berezowski kompozy-
tor. Ukrainiec ur. 1725 był jakiś
najpierw zaś członkiem śpiewak
czas muzykiem nadwornym
w Petersburgu.
Żył na początku 18 stulecia.
Wydał w Lipsku kilka swych
utworów przez krytykę
tamtejszą przyjętych bardzo
życzliwie. Zmarł wcześnie.
Wiemy że w czasie [illegible] do Włoch
w podróży artystycznej wybie-
rał. Wydał w Lipsku Pater noster
za 4 głosy. Zmarł młodo.

Bergson Michał urodzony w Warszawie w r 1820. Uczył się muzyki w Niemczech pod Fr. Schneiderem doskonalił w Paryżu a w r 1842 udał się do Włoch. Dawał koncerta we Florencyi Bolonii i Rzymie. Skomponował wiele drobiazgów jedną operę 1847 pod t. Luisa di Monfort która we Włoszech i Niemczech grana była w 1847 z wielkim powo- w teatrze w Livornie potem w innych miastach dzeniem. W r 1852 osiadł stale w Paryżu jako pianista i kompozytor [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wiolonczeli

Beydale Cecylia kompozytorka, żyła w Paryżu [illegible]

piękną melodyę do historycz-
nych śpiewów Niemcewicza
Bolesław Chrobry i Leszek biały.
Zmarła w 1854.

Białecki Wojciech (Albertus
Weiss) był Kantorem w Kró-
lewcu urodzony około 1726 Kantyczki polskie Napisał
kilka utworów religijnych.

Bielawski Józef skrzypek
znakomity profesor w konser-
watoryum muz. w Warszawie i
członek orkiestry teatralnej.
Wykształcił wielu dobrych
muzyków zmarł w r 1837.

Dobrowicz J. N. wyborny
gitarzysta swojego czasu
naczelnik księgarni w Lipsku
urodz. w Krakowie 1805 uczeń
na gitarze Giulianiego

występami z koncertami

Urodzony w Krakowie 12 Maja 1805. Przyczynił się bardzo do rozbudzenia w Krakowie życia muzykalnego. Komponował wiele na swój instrument. W 1831 był kapitanem odznaczony krzyżem "Virtuti militari". potem udał się za granicę. W 1832 udał się do Lipska dał koncert w Gewandhausie i wielkiem uznaniem był przyjęty przez krytykę tamtejszą, która go nazwała "Chopinem" na gitarze. Sława jego była ustalona w całych Niemczech a kompozycje na gitarę wydawano w Lipsku.
Wydał szkołę na gitarę w Warszawie i miała [illegible] w owej i ostatnio

[illegible] w Lipsku [illegible] w Wiedniu Warszawie Lwowie i Londynie

Drukarnie Wiedniu Warszawie Lwowie i Londynie.

Najpierw mnóstwo dzieł i jedną szkołę wydano w Warszawie u Sennewalda. Jego pierwsze utwory ukazały się we Lwowie u drukarni Pillera. Po r. 1830 oddał się Bobrowicz przewarzanie literackiego utworu w Lipsku wielką księgarnię celem wydawnictwa dzieł pisarzy polskich poetów który wydał 380 tomów. W pomiędzy innymi Niemcewicza, Niemcewicza a Mickiewicza i wiele innych przez co się literatura ojczystej bardzo przyczyniła.

Bolesławiusz Klemens. żył w 17 wieku wydał w Krakowie pieśni zatytułowane: Klemensa Bolesławiusza przeraźliwe echo trąby ostatecznej w Krakowie u Mathiesa Kiewicza 1680.

Borek Krzysztof ksiądz drugi dyrektor śpiewu i kapeli Zygmunta w Katedrze Krakowskiej. Zmarł w r. 1557.

Borzymius Jan (albo Borzymski) dyrygent chóru Rorantystów w 1619 (24).

Braciecki czyli Barlicki kompozytor w Wielkopolsce uważany jest za kompozytora polskiego Kosowskiego. Ogłoszonego drukiem w Poznaniu: Pieśni i śpiewki na-

[illegible] 1828 potem w Odessie [illegible] aż do 1832 - [illegible] Polski malowniczej Leonarda Chodźki.

Brandl Jan z Poznania urodz. 1552 jezuita. Administrator Rektor kollegium w Piotrkowie i Lwowie. Żył w 16 stuleciu i wydał "Pieśni łacińskie i polskie z nutami muzycznemi."

Brożek albo Broski z Kurzelowa Jan sławny matematyk filozof doktor medycyny astronom muzyk i poeta urodzony w 1581 wydał w 1641 w Krakowie: An Diapason salvo harmonico concentu per aequalia septem intervalla dividi possit vel non Dissertatio, Cracoviae 1641, i wiele innych był profesorem Akademii Krakowskiej i kanonikiem katedralnym tamże. Zmarł w 1652.

zmarł z początkiem 16 stulecia

Brzozowski Walenty

albo Walenty z Brzozowa
brzozowa wyznania czeskiego poeta
pastor w Brzozowie,
i mnogo przetłumaczył z
czeskiego i wydał „Kan-
cyonał polski" i dedykował
takowy Zygmuntowi Augustowi
w r. 1554. zmarł 1570.

Czartoryski Adam Kazi-
mierz Książę Starosta
Podolski — protektor
sztuki wydał Słownik
instrumentów Polskich
zamieszczony w czasopiśmie z 1878 r.

Dobrzyński Ignacy urodzony
na Wołyniu skrzypek i
znakomity kompozytor
i profesor. Był długi
czas pierwszym skrzypkiem

w Kapeli senatora Ilińskiego w Romanowie. Napisał wiele baletów i operetek. Syn jego Dobrzyński Ignacy Feliks dyrektor opery Warszawskiej urodzony w Romanowie w 1807 pobierał pierwszą naukę od swego ojca.

Döppler Albert Franciszek ur. w Lwowie 1822 flecista i kompozytor. Uczeń swego ojca byłego pierwszego oboisty w Wielkim Teatrze w Warszawie.

Orymt [illegible] pierwszy. Udał się następnie do Wiednia celem kształcenia się w kompozycji a następnie z bratem swym Karolem podróżo-

Diomedes Caton śpiewak kom-
zi przy koncercie wielkim był nadwor-
wydał w Krakowie „Rytmy Słam"
według Diomedesa w Krakowie 1606.

Z[illegible] po [illegible]ach, był też
we Lwowie, Kijowie, Bukareszcie,
i ostatnio osiadł w
Peszcie gdzie komponuje do
niedawnego czasu [illegible]

[illegible] wydał [illegible] kompozytor [illegible] [illegible] kraju [illegible]

Jego pierwsza opera z tekstem
polskim pod tytułem „Bo-
niowski" w 3 aktach była
przedstawiana w r 1847, po-
tem napisał operę z tekstem węgier-
skim p.t. „Ilka" r 1849
[illegible]
W r 1851 „Wanda" w 4 aktach
do tekstu niemieckiego na tle
polskim. Dwaj huzary
opera komiczna w 2
aktach w 1853. Prócz
tego oper napisał wiele
pieśni lirycznych

pozytor i lutnista urodzony w Wano-
nym muzykiem Zygmunta III
słowa Grochowskiego wr... i tłu-
i Pieśni oddzielnie wydane w Krakowie 1607

utworów na wszystkie prawie
instrumenty, balety, etc. Brat jego.

Doppler Karol także fle-
cista i kompozytor urodzo-
ny w r. 1826 we Lwowie.
Uczeń także swego ojca.
Wykształcił się jako
znakomity wirtuoz
na tym instrumencie.
Po świetnej podróży
artystycznej po Niem-
czech osiadł się w Peszcie
jako kapelmistrz teatru i
jego teatru narodowego.
Napisał dwie opery dla
swego teatru, i kilka
baletów. Duo na flety itp.
tytuły oper: Obóz grenadyerów i
Sen na Puszcie

Duranowski August

Fryderyk urodził się w Warsza-
wie r. 1770 gdzie jego ojciec
był nadwornym muzykiem
ostatniego Króla polskiego Sta-
nisława Augusta. Od ojca swego
pobierał pierwsze początki muzyki
i gry na skrzypcach. W r. 1787
udał się do Paryża gdzie był
uczniem Viottego. W r. 1794
i 1795 był podoficerem artyleryi
na froncie w Niemczech. Walczył
z wielkiem powodzeniem.
Po bardzo ruchliwem życiu
osiadł wreszcie w r 1818
jako pierwszy skrzypek przy
orkiestrze teatru w Strasburgu
urządzał tam koncerta i od

czasu do czasu robił artystycz-
ne wycieczki po Niemczech i
Francyi z niemałem powo-
dzeniem. Zmarł w Paryżu
w r. 1804. Dał się też poz-
nać jako kompozytor na
swoje instrument.
Publikowanych jego kompo-
zycyi w rozmaitych niemie-
mieckich nakładach wy-
szło wogóle 9.

Elsner Józef urodzony
w Grodkowie na Szląsku
dnia 1 Stycznia 1769 r.
Napisał

1. Amazonki opera w 2 aktach. 1800
2. Mieszkaniec Kamczatki opera w 1 akcie 1804
3. Siedm razy jeden op. w 1 akcie. 1804

4. Stary trzpiot opera w 2 aktach (1805)

5. Nurzahad melodram z tańcami i śpiewami w 3 aktach. 1805

6 Wieszczka Urzella opera w 3 aktach. 1806

7. Sąd Salomona tragedya z tańcami i śpiewami w 3 aktach 1806

8. Andromeda opera seria w 1 akcie (1807)

9 Trybunał niewidzialny melodrama w 4 aktach 1807

10 Mieczysław ślepy opera w 3 aktach (1807)

11 Karol Wielki i Witykind dramat liryczny w 2 aktach 1807

12 Szewc i krawcowa duodram monodram w 1 akcie 1808

13 Wzajemność i wdzięczność opera w 1 akcie 1808

31

1808

14. Piotr Dzwonnik w 1 akcie
15 Śniadanie trzpiotów 1808 w 2 akt
16 Żona po drodze w 3 akt 1809
17 Rzym oswobodzony drama
z chórami w 3 aktach 1809
18 Benefis i Drodzam 1809 w 1 akcie
19 Wąwozy Sierra Morena opera w
3 aktach 1811
20 Kabaliści w 2 akt 1813
21 Król Łokietek opera 1818 w 2 akt.
22 Jagiełło wielki w 3 akt 1820
23 Ofiara Abrahama 1820 w 4 akt
24 Leszek Biały opera 1820
25 Pospolite ruszenie melodramat
26 Dwa posągi balet
27 Sułtan Wampum opera
28 Dwie sceny dla opery
„ Achilles — Paera

29 trzy sceny dla opery Ida Gyrowetza

30 trzy sceny dla „Chatka" Mayera

31 La Ritrovata Riconosciuta dramma w 2 aktach Metastazego

Dla kościoła napisał kilkadziesiąt mszy i pieśni

na orkiestrę

15 symfonii, 5 sonat itp. nonetów, oktetów, kwartetów i wiele bardzo ułatwionych do śpiewu

Dzieł muzycznych wszelkiej produkcji do 105 numerów. Wyszły też pisma jego prawie wszystkie przełożone na język polski przez Kar. Lubomirskiego.

Elwart Antoni kompozytor i profesor ~~harmonii~~ kontrapunktu w Paryżu uczeń konserwatorium i laureat paryskiego wysłany kosztem rządu do Akademii do Rzymu urodz. w Paryżu 18 listopada 1808 z ojca Polaka urodzonego w Gdańsku matki francuzki. Napisał opery: les Catilans, [illegible], największe oratoria, trzy opery, kwintety, kwartety, pieśni kościelne i t. d.

Cüntzius Augustyn żył w 1643 jako śpiewak kantor i kompozytor znakomitej kapeli Władysława IV

Felsztyński Sebastyan albo Sebastyan z Felsztyna uczony polski urodzony przy końcu 16 stulecia około Przemyśla w Felsztynie ukończył uniwersytet w Krakowie i został bakałarzem potem [illegible] w Sanoku. Ważniejsze dzieło jego jest: „Opusculum Musicae compilatum noviter per Dominum

Sebastianum presbyterum de Felstin pro instructione adolescentium in Cantu simplici seu Gregoriano
z wizerunkiem przedstawiającym [illegible] śpiew [illegible] w Krakowie u Fl. Unglera in 4° 1519 r.

II Aliquot Hymni ecclesiastici ~~et~~ vario melodiarum genere editi per Dominum Sebastianum Felstinensem artium baccalarium Cracovie apud Hieronimum Vietorem anno Domini MDXXII in 8vo.

III Opusculum Musices noviter congestum per honorandum Sebastianum Felstinensem artium baccalarium pro institutione adolescentium in cantu

simplicae seu Gregorianae..
Addita est Musica figurati-
va Martino Cromero Biecensi
auctore ——— impres-
sum Cracoviae per Hiero-
nymum Vietorem anno D
Dm DXXXIII in 4.

IV Divi Aurelii Augustini epis-
copi Hipponensis de Musica
dialogi VI reverendi patris
et domini Erasmi Abbatis
Mogilen. auspicio editi,
per venerabilem D. Sebastia-
num de Felstin artium bacca-
lariorum ac Sanocensis Ecclesiae
parochum. Cracoviae
officina Hieronimi Vietoris
Dx VIII anno salutatis nostrae
MDXXXVI in 4o

V Directiones musicae
ad cathedralis Ecclesiae Pre-
misliensis usum Magni-
fico Domino D. Nicolao
Herborto a Felstin Castella-
no Premisliensi, Domino
ac Patrono suo benignissi-
mo gratitudinis causa
oblatae: per venerabilem
D. Sebastianum Felsti-
nensem Artium li-
beralium baccalarium
ac Sanoc. Ecclesiae paro-
chialis rectorem. Cudebat
Hieronimus Victor regis
chalcographus Cracoviae
anno MDXLIIII Kal. octobris
in 4º.

~~o poetkini wydania niema.~~ fort

Filipowska Regina poetka
z 16 wieku wydała w Kra-
kowie w 1557 u Matt.
Siebeneichera pieśni re-
ligijne z [illegible].

Filipowicz (Eliza
Minnelli) — urodzona Mayer
wychowana u hr. [illegible]ańskich
[illegible] urodzona
narzeczona Spokoja- ~~[illegible]~~ wykształciła się w
w Rastatt w 1794
Niemczech, Francji i Anglii, konwertys.
wyszła za mąż za obywatela,
[illegible] pod nazwiskiem Minnelli
la litewskiego M. Fili-
wyszła za mąż za Filipowicza
powicza

narzeczona Spora
Korespondowała w dzienni-
kach pod swem imieniem Mi-
nelli. W r. 1831 osiadła w Paryżu
w r. 1835 w Londynie kores-
tująca z [illegible].

1831

umarła tamże w 1841.
Wydała w Londynie
u Cocks na skrzypce
z towarz. fortep. Tańców
Polskie
6 kompozycji na skrzypce
pozostawiła w manuskrypcie.
Finck Henryk kompozytor
i kapelmistrz Jana Alberta
Króla Polskiego żył z końcem
15 stulecia. wydał w niemieckim języku pieśni
Finck Herman osiadł
w Polsce w 16 wieku.
wydał dzieło pt. Practica
Musica i dedykował
ks. Andrzejowi Górcz.
Fontana Julian pia-
nista i kompozytor

urodz. w Warszawie w r. 1810
uczeń Konserwatoryum Warszaw-
skiego i Elsnera w kompozycyi
rówieśnika i współucznia
Chopina. — W 1830 brał u-
dział w bitwach

Następnie
był jakiś czas w Londynie
jako nauczyciel fortepianu
w 1835 dał w Paryżu
wiele koncertów z wiel-
kiem powodzeniem. W 1841
udał się do Hawanny
koncertując po nowym
świecie później do Nowego
Yorku i dał tam
wraz z Kamilem Sivori
wiele koncertów. W 1850

kterym się i prowadził
nauczycielstwo w Paryżu.
wydał wiele dzieł w
Paryżu drukiem i w
Niemczech.

~~Frankowski~~

Gabrielski J. G. znakomity
flecista polak urodzony
w Berlinie 1791 na
dworze muzyk Króla
pruskiego — uczył się
na flecie Schreck na
skrzypcach swego ojca,
który był oficerem [illegible],
[illegible]
koncerta i utwory na flet
Gaetano Kapelmistrz
słynął za Augusta Ponia-
towskiego króla polskiego jest
Gaetani albo Kajetani

X W następnym roku ~~przetłumaczył~~ napisał operę „Żółta szlafmyca“ tekst Zabłockiego.

autorem polskiej opery „Żołnierz Czarnoksiężnik“ tłumaczenia Pirowskiego. X

Na rozkaz Króla dorobił do ~~przetłumaczonej~~ (Bogusławski) przez Bogusławskiego (z kapelanami ~~wyjęci~~ muzyki) opery „Frascatanka“ muzykę z polskimi pieśniami i była wystawiona z przek. Bogusławskiego w Warszawie r. 1782.

Galot nadworny lutnista (lutnista) i ordynka Kapeli Króla Władysława IV. Zmarł w Wilnie w r. 1647 (Grabowski Ambr.).

Gamblicius Jakób modry w Radziejowie na Kujawach w r. 1569 wydał kolędy i muzykę — wydał: pastor w D. 6 mięcy.

Hymny starego i nowego
testamentu — Rythmem
polskim a na melodye
psalmów przełożone
od X. Jakoba Gembickiego
sługi słowa Bożego
i Ewangelii świętej
Psalmy Dawidowe z hymna-
mi, Pieśni Duchowne
Katechizm większy i
mniejszy w Gdańsku dru-
kował Andrzej Hünefeld
1619 — Zmarł w
Dębowcu w 1633.

Jarko Ryngwal

na Ukrainie
urodzony na Ukrainie
w 1790 był jako
skrzypek i kompozytor

Spohr dedykował mu swój koncert op. 22.

czas kapelmistrzem ks. J. Hanińskiego – skrzypek i kompozytor wydał w Lipsku i Hamburgu swoje kompozycje na skrzypce piano i orkiestrę.

Godebski Ksawery pisarz i autor znacznej liczby wodewilów operetek i komedyi granych w Warszawie od 1819 do 1828 – urodzony w r. 1801. Zginął w potyczce pod Raszynem w 1830 r. [illegible] więcej.

Godebski Józef. Kalasanty brat poprzedniego oficer wojsk polskich po 1830 wraz [illegible]

Uradził od Arcybiskupa Delegacji do pracy i muzyki jest autorem wielu marszów wojskowych wydanych w Warszawie i Brukseli gdzie po odbytej kampanii z 8 pułkiem.

Golombek Jakób [illegible] nazwany [illegible] Golombek kompozytor religijny w Krakowie żył za Stanisława Augusta czasów sprowadzony przez Ks. H. Sierakowskiego na dyrektora [illegible] umarł na [illegible], który napisał [illegible] pieśni i kompozycje symfoniczne.

Gomółka Mikołaj żył za czasów Stefana Batorego współczesny Palestryny wielki kompozytor muzyki

kompozycyi we Włoszech. -
Postać pod względem kompo-
zycyi jak na owe czasy wiel-
ka. Urodzony około 1564
w Mazio nowad i cokolwiek
wcześniej gdyż jedno z znacz-
niejszych dzieł jego mianowicie
Melodye na psałterz ofiaro-
wano Jegomości Xiędzu Piotrowi
Myszkowskiemu Biskupowi
Krakowskiemu Panu mnie
miłościwemu w Krakowie
w Łazarzowej Roku pańskiego
1580. Całe to dzieło znaj-
duje się w oryginale w
bibliotece uniwersytetu
Krakowskiego zawiera 150
psalmów na 4 głosy.

pisanych w Klnem(?) 2-ut [nad wierszem: Chóru Zygmuntowskiego(?)]
w roku 1838 przyjaciel muzyki
Józef Cichocki wydał u
Sonnewalda w Warszawie
i Hofmeistra w Lipsku
niektóre z tych psalmów
przetransponowanych
na naszą obecną notę,
przez Wodzarda(?),
skrzypka monarszego, ucznia(?)
Jana Landmana.
Gomółka zmarł 5 (maja)
marca 1609 w Chorzelu(?)
w wieku 45 lat.

Gorczyński albo Jan Aleksan-
der z Gorczyna muzyk (~~sztycharz~~ [nad wierszem: sztycharz(?)]) i
literat żył w 17 wieku i wydał
kilka dzieło ~~muzycznych(?)~~ —

Jego: Tabulatura muzyki albo zaprawa muzyczna, według której każdy, gdy tylko A B C znać będzie może się bardzo prętko nauczyć zaśpiewać i na skrzypcach i na klawikordzie i innej muzyce z not grać i.t.d. Z rożnych autorow napisana dla pożytku młodzi przez Jana Alex. Gorczyna — w Krakowie w Drukarni Piotr. Kowalskiego r. 1647 od Kartek 28 i tablic 4. — Dzieło to dedykowane jest Szymonowi Starowolskiemu — Jeden egzemplarz tego dzieła znajdował się w bibliotece w Puławach. —

Gorczyński wydał prócz tego i kilka innych dzieł pomiędzy treści naukowej i redagował ~~innemi~~ i (~~Merkuriusz~~ ~~polski~~ ~~Le Mercure~~ Pologne). ~~od~~ pierwszy dziennik polski r. 1661. Krakowie w r. 1661

Gorczycki Grzegorz Ks. polski kom-
pozytor religijny żył w 18 wieku
i był (wikarym) (attache) przy
Katedrze Krakowskiej — Dzięki
jego trzymaniu w stylu wierności
religijnym zasługuje na wiel-
ką uwagę — Zmarł 20 kwiet-
nia 1734 r. — Dzień urodzenia
jego nie jest znany. — był
Kapelmistrzem i dyrektorem
Kolegjum Rorantystów — instytu-
cji utworzonej przez
Zygmunta I celem wykonywania muzyki kościelnej —
Niektóre z mszy tego mistrza
zachowały się i znajdują się
w bibliotece Katedralnej w
Krakowie i Zakroczymiu.

wdzięcznej jego tekstu religijnym przejęciem.

M. Cichocki wydał w 1838 drukiem
z tych mszy. Msze te pisane są
na 4 głosy bez akompaniamentu
i dedykowane ks. Przemborskiemu
kompozytorowi i dyrektorowi
Rorantystów. — Zmarł w 1734
d. 10 kwietnia jako kanonik —
Oprócz muzyki kościelnej napisał
także muzykę do komedyi Franciszki
ks. Radziwiłłowej — z tańcami
i śpiewami pod tyt. ~~[illegible]~~
i Rozprawa [illegible] a według mniemania [illegible] jeszcze jedna [illegible]
i wielką liczbę kantat i [illegible].
<u>Łukasz Górka</u> wojewoda ~~(palatyn)~~.
Trzeski wielki protektor sztuki
w Polsce żył w 16 stuleciu —
zmarł w r. 1598. utrzymywał
na dworze swym orkiestrę.
Księżyc — Wielu w [illegible]

[illegible] w pr. domu

mniejszych polskich ~~[illegible]~~ Jakób

Lubelczyk ~~[illegible]~~ przedrukował

~~[illegible]~~ swoją ~~[illegible]~~ zaś także drukowany w Krako. 1554 - Hetman Żółk

Przedtem też był drukowany Jakubowi [illegible] "Practica [illegible]" 1556.

Gorczkiewicz Dominik

z Krakowa ~~znakomitej~~

~~[illegible]~~ znakomity orga-

nista Polski — także zna

organisty krakowskiego

z 18 wieku — jego syn

Gorczkiewicz Wincenty

[illegible] w Krakowie

zm. 1848

wydał bardzo cenne dzie-,

to: Śpiewy chóralne kościoła

rzymsko katol. publikowane

w Warszawie przez Śpiew. [illegible]

w Krakowie przez [illegible]

~~w~~ Lipsku Breitkopfa — objęł

po [illegible] funkcye organ.

mistrz i Dyrygenta (Kapelmajster) Katedralnej orkiestry w Krakowie –

hr. Grabowski Stanisław – minister Oświecenia Król. Polskiego z r. 1822 protektor muzyki ~~i stało~~ z pasją, utrzymywał [illegible] całą orkiestrę ~~stworzył~~ orkiestry uniwersyteckiej i Katedralnej w Warszawie pod dyrekcją Elsnera.

Grabowska Klementyna hr. – urodz. w 1771 w wielkim księstwie Poznańskiem – znakomita swojego czasu amatorka pianistka i kompozytorka na swój instrument. Kompozycye jej wyszły w Warszawie u Brzeziny i w Poznaniu u Simona.

Grabowski, Stanisław nauczyciel fortepianu ([illegible]) w Liceum Krzemienieckiem od 1817 do 1828. Kom-

pozytor kilku utworów
na fortepian wydanych
w Wiedniu u Haslin-
gera i Lipsku u Hofmeistra.
Zmarł w Wiedniu
w r. 1852.

Grabowski Ambroży
[illegible]
urodzony w Kętach
[illegible]
w r. 1782 syn tamtej-
szego organisty, znako-
mity historyk, archeolog
i bibliograf polski, przy-
czynił się znacznie przez
swe artykuły bibliograficz-
ne do dotyczącej nauki.
Po ukończeniu studiów
wstąpił r. 1797 (1792 r.) do księ-
garni G. T. Grebla.

53

W r. 1810 otworzył Grabowski
własną księgarnię i wy-
dał w okresie tym cały sze-
reg dzieł treści historycz-
nej, archeologicznej lub
bibliograficznej.
Dzieła traktujące o muzyce
i z „Starożytności historycz-
ne polskie. Kraków 1840 2 tomy
Ojczyste wspominki Kraków
1845 2 tomy. Skarbniczka naszej
archeologii 1 tom w Lipsku
u Bobrowicza 1851(?)
Kraków i jego okolice 1830
Mozapka(?) i ~~wiele~~ innych.
Listy Mądzisława(?) IV - 1845 - Przyjaciela(?)
Dzieł. Dawnych Polaków 1819 - Starego Krako-
wa szczątki 1852 i wiele innych.
Graeber J. J. pastor polskiej
luterskiej gminy ...

Królewcu
naniowego w ~~Królewcu~~
wyd. w Prusiech 1664.
w przepracowaniu [illegible] wydanego w Królewcu r. 1708 tamże
wyd. tamże 1727 Śpiewnik
z czytatowany" Pieśni
niektóre z Niemieckiego
go na polski język prze-
tłumaczone od Jana
Jakoba Graebera w Kró-
lewcu 1727 — Graeber
zmarł w r. 1729.

Granieczny Grzegorz
kapelmistrz
muzyk nadworny
Władysława IV żył
w 17 wieku. Wspomniany był [illegible] Grabowskiego
"Skarbniczka naszej Archeologii":
"Capellae nostrae musico".

Groblicz żył w Krakowie
około 1609 r. i robił instru-
menta muzyczne
Ślady jego znaleziono

za jedną [illegible] [illegible] Grochowskiego z napisem a Na [illegible] [illegible] Marcin Grobkow[illegible] roku Pańskiego 1602.–

~~[illegible]~~

Grochowski Stanisław

(Stanisław de Kalisz) sekretarz króla polskiego Zygmunta III zwany jest także autorem [illegible] z których jedna i Toruńskie [illegible] wydrukowana jest w Krakowie [illegible] marca 1620 Niektóre jego poezje wydał Diomedes Cato pod tytułem Rytmy Stanisława Grochowskiego po zmarłym [illegible] [illegible] Diomedes Cato roku 1606

Gvalbertus Pawet 1°

zm. [illegible] prof. teologii w archigimnazjum Wiedeńskim jest

autorem Dzieła Kan-
cyonału wydanego
w Haliszu r 1665 w
języku francuskim.
według Epts Glaff „Schlesische Liedergeschichte"

Halevy jest polakiem
jego familia żyła w
Glogau na Śląsku
a jego ojciec nauczycie-
ka Sochaczewa.

Hasse Adolf był kapelmistrzem
elekt. król. pol. Fryderyka Augusta III
Hasse (Faustyna Bordoni) znakomi-
ta śpiewaczka wyszła w Wenecji
za Adolfa – była nadworną
śpiewaczką Fryderyka Augusta III 1731
w r 1780 umarła w Dreźnie.

szkoła śpiewu

Hassler Jan Leon organista niemiecki z 16 wieku wydał: Hortum Veneris in Novae et amoenae cantiones et choreae ad modum Germanorum et Polonorum, 4, 5 et 6 vocum, Norymberg u P. Kauffmann 1615 in 4°

Haussmann Walenty kompozytor Kantor i organista w Gerbstadt jest autorem tańców polskich i tekstów pod tytułem: Venusgarten, 100 liebliche mehrentheils polnische, Täntze mit texten gemacht – Norymberg 1602 i Rest von polnischen und ander Tänzen – Norymberg 1603 in 4° wreszcie Auszug aus den verschiedenen Theilen von Valent. Haussmanns polnischen und andern Tänzen – Norymberg 1609

Hebenstreit Pantaleon był nadworzym muzykiem Augusta II Króla polskiego, w 1788 — On to wynalazł instrument zwany Pantaleon.

Jadwiga Królowa Polska żona Władysława Jagiełły była protektorką nauki i śpiewu kościelnego.

Hejnał był śpiewem stróżowno wieżnych w Krakowie.

Horka Klemens Kolka kaznodzieja kościoła katedralnego w Krakowie — nauczyciel języka francuskiego, przełożony (provisor) szkoły w Pińczowie — autor kilku prac prozą i wierszem — wydał także: Pieśń ofiarna czyli wiersz w nutach muzycznych.

Hoffman Ernest Teodor Wilhelm — urodz. w Królewcu 24 Stycznia 1776 przebył znaczną część swego życia w Polsce — i Polkę wziąwszy [illegible] — po odbyciu studjów uniwersyteckich poświęcił się prawom a zarazem

~~Współcześnie z [illegible]~~
egzamin na muzycznego został
[illegible] w Parmanino.
Ożenił się z Włoszką. – wydał wiele
fantastycznych oper – Zmarł 25
Czerwca ~~[illegible]~~ r. 1822 w Berlinie
jako Radzca Kammergerichtu

Holland Jan Dawid był nadwor-
nym Kapelmistrzem Ks. Radziwiłła
w Nieświeżu – nauczycielem
muzyki w uniwersytecie Wileń-
urodzony w Herzbergu r. 1746
skim – z powodu wizyty Stani-
był najpierw Dyrektorem muzyki przy Kościele
sława Augusta Poniatowskiego króla
w Hamburgu.
polskiego – w Nieświeżu napi-
sał był do tekstu polskiego ułożonego
przez Ks. Macieja Radziwiłła ope-
rę muzyczną pod tytułem Agatka
czyli przyjazd Pana
p. on Arrivée du Seigneur – operę
tą grywano następnie ~~[illegible]~~
na deskach (?)
na [illegible] ~~w teatrze~~ rządowym
w ogrodzie Jabłonowskich przed dworem
Bognatowskiego (?) – Oprócz

wielu innych dzieł muzycznych
na rozmaite instrumenta
wydanych u Grassa i Bartha we
Wrocławiu – napisał tenże
i wydał tamże dziełko pod
tytułem: Praktyka akademicka
o prawdziwej sztuce muzyki
solo na skrzypce w..
Wrocław 1806. swoją na orkiestrę etc.

Horecki Feliks polski gita-
rzysta urodzony przy końcu
zeszłego stulecia – Osiadł w r.
1815 we Wiedniu jako bardzo
poszukiwany nauczyciel na
swój instrument. Następ.
Następnie udał się do Anglii
osiadł w Edynburgu dając lekcje
i komponując na swój instru-
ment. Kompozycje jego były w
Anglii bardzo cenione –
Horecki był pierwszym nauczy-

ucznem sławnego swego czasu gitarzysty Stanisława Szczepanowskiego – Horecki był we Edynburgu jeszcze w r. 1833.

Hubner Jan urodz. w Warszawie w marcu 1696 okazywał już od dzieciństwa wielkie zamiłowanie do muzyki – kształcił się w Warszawie – W r. 1714 udał się do Wiednia i wkrótce potem przyjął posadę Kapelmistrza u ks. Książęcego i udał się z nim następnie do Rosji gdy książę zamianowany został amb. Ambasadorem i został ~~Koncertmistrzem~~ Kapelmistrzem cesarzowej rosyjskiej Anny.

Jacobus. był organistą w Katedrze Krakowskiej w 16 wieku – Umarł w 32 ~~wieku~~ roku i przyjaciel jego Tomasz Wolski na nagrobku znajdującym się w kościele OO. Trynitarzy sławi jego cnoty.

(?) Wynalazca harmoniki słomianej
Jakubowski Samson odznaczał się na
harmonice (: nowej harmonice :)
urodz. w Kownie w r. 1801 – ukończył
szkołę handlową w Królewcu i odda-
ł się do handlu – Na instrumen-
cie swym [illegible]
doprowadził jednak na-
nim do takiej doskonałej perfek-
cyi że tacy artyści jak Clementi
Rossini, Paganini, Paer, Onslow
Auber i wielu innych wyrażali
się o nim z wielkiem uzna-
niem. W ostatnich podró-
żach swoich zwiedził całe pra-
wie Niemcy ~~i Francyę~~ przyj-
mowany wszędzie z niezmier-
nym entuzjazmem. Zwie-
~~dził~~ Koncertował przed królem Wil-
helmem III królem pruskim i
innymi książętami niemiec-
kimi – Zwiedził Danię, Szwecyę,
Norwegię a w r. 1832 ~~[illegible]~~ przybył
(według innych źródeł wynalazcą tego instru-
mentu ale Jakubowski go udoskonalił).

we Francyi - Następnie zwiedził Anglię i Irlandyę i powrócił do Paryża gdzie z wielkim sukcesem koncertował i osiadł tam na stałe robiąc od czasu do czasu pokazy artystyczne wycieczki. Napisał tylko dość sporą liczbę kompozycji na swój instrument - są one jednakże w manuskrypcie.

Janicki Adam był około r. 1669 (lub później) dziesiątym z rzędu dyrektorem kapeli kościelnej w Krakowie ustanowionej przez Zygmunta I Króla polskiego.

Janicki W. A. pianista i kompozytor młody w Warszawie. Uczył się kompozycji w Paryżu u Alb. Sowińskiego po powrocie do Warszawy umarł w młodym wieku - napisał uwertury na fortepian i jedną kantatę na 4 głosy z akompaniamentem orkiestry.

Sarnowski Józef przyuczył się w znacznej szkole do sztu-kowania zgłaszanego w Krakowie wspólnie z Gorczy-kiewiczem.

Sarmusiewicz Jan pleban ks. wydał: Chorał Gregoryański rytmiczny historycznie ułożo-ny, na tonacje nowe noty przełożony dla użytku chórów kościelnych z akomp. organu lub fortepianu przez Jana Sarmusiewicza pleb. Lasowskiego Wiedeń w drukarni Strausa i Wdowy zyskał muzyki-. Zmarł w 1844

Sarzamiński Adam architekt i nadworny muzyk Władysława IV

w 17 ~~wieku~~ stuleciu

Króla polskiego – żył około 1648 –

Jastrzębski Sebastyan żył w 17 stuleciu wydał w Krakowie 1621 r. zbiór pieśni nabożnych na rożne uroczystości.

Jastrzębski Feliks urodził się w 1805 na Litwie w Mińskim powiecie. Kończył szkoły w Międzyrzeczu na Wołyniu, ukończył takowe we Wilnie jako kandydat filozofii. R. 1830 wygnał go z kraju – wstąpił w Brukseli do fabryki fortepianów Lichtenthala. W r. 1838 otworzył fabrykę fortepianów na siebie – która ~~D~~ wyszczególniona była na wielu wystawach pierwszemi nagrodami i medalami. Instrumenta jego rozchodzą się po Ameryce, Anglii, Niemczech i Polsce.

Jarecki Józef muzyk i kompozytor w Warszawie

Jaworski Józef kompozytor kapelmistrz i nauczyciel muzyki w Warszawie – zmarł r. 1840

Jomilke Emil muzyk i kompozytor w Warszawie wydał wiele muzyk. 1815 przekładów pieśni z akompaniamentem fortepianu zmarł 1852 r.

Jaczkowski Józef skrzypek i kompozytor w Warszawie występował w r. 1811 koncert wydał w Lipsku u Breitkopfa i Haertla wiele dzieł tak na smyczkowy instrument jako też [illegible] [illegible] kościelnych itp etc. z akompaniamentem fortepianu albo orchestry. umarł 17 ...

Kamieński Maciej kompozytor dramatyczny i twórca polskiej opery – urodzony na Węgrzech w Odynburgu 13 Października 1734 w młodym jeszcze wieku wstąpił do kapeli ks. Hentzel. Udał się potem do Wiednia celem wydoskonalowania się na fortepianie i studyowaniu kompozycyi. Następnie osiadł w Warszawie i napisał całą serię oper i operetek polskich jako Nędza uszczęśliwiona B. Bohomolca, Zośka czyli wiejskie zaloty * Cnotliwa prostota i wiele innych. Kamieński umarł 25 Stycznia 1821. On to pierwszy pisał opery polskie z motywami polskiemi.

* Oprócz tego pisał kilka mszy – pieśni polonezy etc. a ostatnim jego utworem była kantata na cześć Jana III Sobieskiego

napisana z powodu odsłonięcia pomnika dla Jana III w Łazienkach w Warszawie) Kantata ta była jedną z ostatnich jego kompozycji lecz nie ostatnią.

Kamiński Tomasz był proboszczem 16 wieku i był nadwornym muzykiem Zygmunta III.

Kamiński Jan Nepomucen autor dramatyczny. ~~Kompozytor~~ i dyrektor generalny lwowskiej sceny narodowej – wzór Bogusławskiego. Osobistość około sceny narodowej wielce zasłużona. Urodził się 24 października 1777 w Kutkorzu Galicya. ~~O~~dbył swe pierwsze (i uniwersyteckie studja) nauki we Lwowie ~~po~~ napisał najwięcej wiele dla tekstów operowych np. Zabobon

Patrz Rys opery Karasow

czyli Krakowiacy i górale muzyka
Kamieńskiego — Nowi Krakowiacy
i Górale muzyka Stefaniego — i nad-
zwyczaj wielką ilość operetek
narodowych — melodramatów
komedji, tragedji i dramatów.
Kamieński wydał prócz tego wiele
prac naukowych z dziedziny
filozofii i lingwistyki polskiej
o dramaturgji — prozy —
Prócz tego tłumaczył bardzo wiele
utworów dramatycznych i pra-
ktycznych — na język polski
Ogólna liczba prac jego dochodzi do
liczby 100.

Kamiński (N) żył w drugiej połowie
zeszłego stulecia — kapelmistrz
znany ze swego interpretowania
polonezów. posiadał własną or-
kiestrę — p. zginął w 1800 w kampanii

Karasowski Samuel wiolon-czelista i kompozytor dał r. 1844 w Warszawie koncert w którym odegrał kilka swoich kompozycyj.

Kraczmit utalentowany wiolonczelista był w Wilnie od 1814 do 1817 — Posiadał wyborny instrument Stradivariusa który dostał po nim jakoby Depris parlle f. ks. Mate-usza Mielkorskiego.

Kazimierz Sty kanonizowany przez papieża Klemensa VIII w 1602 roku — Syn króla polskiego Kazimierza IV Jagiellończyka i Elżbiety córki Albrechta Króla Węgier i Czech urodz. r. 1458 — zrzekł się korony — poświęcił życie Bogu swoje celibowe i umarł

w kwiecie wieku r. 1484 d. 4 marca.
Św. Kazimierz jest autorem i ~~kompo-zytorem~~ pieśni do Najświętszej
pomyłka, autor Diomedes Katon
Panny której był szczególniejszym adoratorem. Pieśń tą sławną napisaną w języku łacińskim poczyna się słowy: Omni die, dic Mariae.
W śpiewniku Ks. Mioduszewskiego znajdujemy pieśń tą z notacyą i w przekładzie polskim - Śpiewnik ten wydany był w Krakowie przez XX Misyonarzy r. 1838.
Każyński Wiktor znakomity kompozytor syn Mateusza Każyńskiego śpiewaka artysty dramatycznego i dyrektora teatru w Wilnie ucznia Bogusławskiego - Każyński urodz. w Wilnie d. 18 grudnia 1812 od lat tamże studya
[illegible], Wimmera [illegible]

Eznera w latach od 1807 do 1819. W krótce
potem zamianowany został dyrektorem
teatru i: chef de orchestre'i i organistą
Kościoła Śto Jana — Napisał pierwszą
muzykę do dramatu
~~operę~~ "Fenella" przedstawioną w Wilnie
napisał muzykę
w r. 1840 — W r. 1842 ~~przedstawiono~~
muzykę do "Żydówki"
~~jego drugą~~ ~~operę~~ w Wilnie —

W r. 1844 opuścił Wilno i udał się do
Petersburga — gdzie też szeregiem
swoich kompozycyj zwrócił na
siebie uwagę całej tamtejszej in-
teligencyi a szczególniej kół Dwor-
skich — Generał Aleksander Lwoff
znawca i wielki miłośnik muzyki
zaproponował Każyńskiemu po-
dróż zagraniczną — W podróż tę wybrał
się też Każyński a wrażenia swe
opisał w osobnem dziele

73

Notatki z podróży muzycznej po Niem-
czech - Oktober r. 1844 - W podróży tej
spotkał się Kożyński z artystami tej
miary co Spontini, Meyerbeer, Reissin-
ger, Tomaschek, Lipiński, Kittel
David - hr. Rossi - a zwiedził
Berlin, Dresno, Lipsko i inne
znaczniejsze miasta niemieckie.
W r. 1845 powtórnie wyjechał do
Petersburga zamianowany został
Dyrektorem orkiestry teatru cesarskiego -
W tymże czasie pisał Kożyński
wiele rzeczy na orkiestrę, Overtur
Koncert i scen dramatycznych -
wydanych w Petersburgu i Hertza w pięciu zeszytach
także i Śpiewnik polski - wydanych
W śpiewniku tym znajdują się też owe wielce po-
bądź to w Petersburgu bądź też innych
pularne pieśni "W kraj kołysz na polach" Hertza
miejscowościach. W r. 1848 wyszła
Kożyńskiego opera "~~Maciek Ferromme~~" "Mazur i żona"
przedstawiona w Petersburgu

utwory jego wyszły w Niemczech tańce i
wariacje — Spieker Hamburger

i wielka i kilka pieśni, w których utworach
[illegible] na przekór [illegible]
[illegible] instrumenty —

Keyczer Bartłomiej ~~mieszczanin~~
krakowski ~~był nadwornym~~ za czasów Króla
~~muzykiem~~ Zygmunta Augusta,
Henryka Walezyusza, Stefana Ba-
torego i Zygmunta III Umarł 1590

Kiecher Wiktor — mieszczanin
krakowski był muzykiem Kapeli nadwor-
(Grabowski)
nym Zygmunta III około r. 1598

Schönlein Jan Krzysztof urodzony
w Polsce za panowania Augusta III
pobierał naukę u Erneniusa i
był Kapelmistrzem u ks. Radziwiłła
następnie dyrektorem ~~[illegible]~~ muzyki
w teatrze w Augsburgu dla którego
napisał operę Klaudyna i Willabella
prócz tego pisał i inne opery i utwory
muzyczne — ~~Około r. 1816 żył.~~

symfonię na wielką orkiestrę Polonez na 8 rąk
itd. był najpierw Kapelmistrzem w Strasburgu
potem 1816 w Wiedniu

~~Kapelmistrzem teatru w Strasburgu~~

~~i przedtem wtenczas wtedy~~ jedna
z jego oper w Wiedniu na dochód ...
pod tytułem Die Kaiserrose. Potem
1818 w Berlinie a wreszcie w Baden koło Wiednia.

Klabon albo Klaboni ~~Krzysztof~~ wtórz
~~rodem~~ Krzysztof ~~Franciszek~~ przybył w bardzo młodym
wieku do Polski i był nadwornym
muzykiem Stefana i Zygmunta III Batorego - sprowadzony z ... J. Zamojskiego
wielkiego Kanclerza Państwa z Gryzel-
dą Batorówną (synowicą) (siostrą) Króla —
~~wykonał~~ skomponował Klabon na uroczystości
tej nadzwyczaj okazale obchodzonej
kantatę a nawet kompozycję do
Teatralnego tekstu muzycznie
na ten cel poezji J. Kochanowskie
go napisaną. Po śmierci Stefana
Batorego był Klabon i dalej nadwornym
muzykiem jego następcy Zygmunta III

Klonczyński Jan skrzypek i kompo-
zytor urodz. w Wielkopolsce w
drugiej połowie zeszłego stule-
cia — po kompozycji r. 1811 za-
mieszkał we Wiedniu — jako
muzyk i kompozytor. Główniej-
sze jego kompozycje są.

1. Concert na skrzypce op. 1 Wiedeń
2. Trzy tria na skrzypce alto i
wiolo op. 4 — Wiedeń u Kozelucha
3. Wariacje na 2 skrzypce na
temat niemiecki op. 5 tamże.
4. Waryacje na Mein lieber Au-
gustin Wiedeń Artaria
5. Trzy dua na 2 skrzypce op. 8
Wiedeń Haslinger

Klonczyński Julian — zmarł
w pierwszej połowie naszego stulecia.

przybył do ~~Paryża~~ Francji po r. 1831 umarł naj- 77
prawdopodobniej w Paryżu jako nauczyciel fortepianu
poświęcił się do [illegible].
cia około r. (1850) w Paryżu jako
zdolny nauczyciel fortepianu
i kompozytor przeważnie na
fortepian - Liczba jego kompo-
zycji na fortepian dochodzi 100.

Klonowski Teofil jest autorem
zbioru pieśni wydanego w
Poznaniu r. 1848 nauczyciel muzyki przy gimn. naucz.

Klukowski Jacek ~~albo Hyacynt~~
Starosta Brzegowski był właści-
cielem sali spektaklów teatru w
Krakowie i kierował teatrem
tym aż do r. 1780 - Umarł w
Krakowie r. 1841 w ubóstwie [illegible] (i tak prawie w [illegible])

Klügling Fryderyk Anzelm
organista u Sw. Piotra i Pawła
w Gdańsku - Komponował
wiele motetów i polonezów
publikowanych w r. 1771.

Schur Gregor — Dominikan-
in w 16 wieku i uchodził według
świadectwa Seweryna
Lubomlczyka „De vita S. Hiacin-
thi, Romae 1594" za „Organista
excellentissimus, qui suo tempo-
re in hac arte parem non habuit."
Kochanowska Franciszka
skomponowała muzykę do
Niemcewicza Śpiewów histo-
rycznych Kazimierza [illegible] i innych pt.
pierwszych [illegible] Tyt. Śpiewy hi-
storyczne z muzyką i rycinami
Warszawa 1818
Kolberg Oskar pianista i kompo-
zytor. Urodz. w 1815 w Przysusze miasteczku w sandomierskiem w gubernii
Radomskiej uczył się pierwsze
pianoforte pod Dobrzyńskim nauki
studya w Warszawie a r. 1835
przyjechał do Berlina gdzie uczył

naukę harmonii i kompozycji
pod Rungenhagenem i Girschnerem. – Powrócił do Warszawy
jako muzyk nauczyciel i kompozytor – Napisał i publikował (zbierać pieśni ludu odbywa w tym celu podróże)
Pieśni ludu polskiego 1867 ~~[illegible]~~ pisze 6
zeszytów Kujawiaków, dwa a
zeszyty Mazurów – i całą etiudę
dedykowane Chopinowi, kra-
kowiaka fantazję walce i t.d.
W r. 1853 napisał „Król Pasterzy
do słów Lenartowicza
kompozycję w rodzaju biblijnym
i inne poważne dzieła.

Koman Jan był nauczycielem
muzyki w Warszawie – zmarł
w r. 1852 uchodził za dobrego
muzyka (w polskiem wydaniu nie ma)

Komorowski Ignacy pianista
i kompozytor ~~[illegible]~~ [illegible]

wydał w Warszawie od 1852 do 1856
wiele kompozycji na śpiew
i fortepian.

Komorowska Stefania kol. wyda-
ła około 1850 – 1852 kilka utwo-
rów na fortepian.

Komorowski był śpiewa-
kiem w Warszawie w teatrze
rozmaitości. Debiutował 1807
do 1831.

Konarska Karolina śpiewaczka
Dała w r. 1879 w Warszawie kon-
cert.

Kontski Karol skrzypek i
kompozytor urodz. w Krakowie
1813 – Już w dziecinnym wieku
grał na skrzypcach z taką biegłością
i wzbudził powszechne podziw.

wieku występując w kilku miej-
scowościach polskich pod kierun-
kiem swego ojca który występy
takie urządzał. Członek towa-
rzystwa muzycznego w Krakowie
i Lublinie. W 1825 pojawiły się jego
pierwsze kompozycje jako to polone-
zy, mazurki i inne — W tym to czasie
1828
udał się był z bratem swym Anto-
nim w podróż artystyczną — zwie-
dził Wilno, Mitawę (Mittau) Peters-
burg, Moskwę, Wiedeń Monachium
~~itd.~~ i przybyli w r. 1832 z całą fami-
lią do Paryża. Członek towa[rzystw]
muzycznych Poznania, Wiednia, Mo-
nachium i Paryża. W Paryżu
skomponował 4 kwartety, 2 kwin-
tety — 1 sekstet — kompozycje

jego malarzy we Francji powszechne uznanie — a jego zeszyt wykonany [w Gouffé] przez Gouffé, Guerrain, Rignault, Kazimierza Ney, Karola Lebouc i autora — wywołał wielki efekt — tak przez swą śpiewność jak i harmonię.
Prócz tego pisał jeszcze inne dzieła jużto na skrzypce i fortepian, bądź na samo skrzypce bądź też fortepian i kwartety etc. Zmarł w Paryżu 1865.

Kontski Antoni brat [wyżej wymieniony] poprzedniego urodz. w r. 1817 w Krakowie pianista i kompozytor — pierwszą naukę pobierał od swego ojca i potem w Moskwie u Fielda. [1847] Jego wycieczki w Niemczech — Francji były świetne — W Prague

wzbudził koncert jego w Grodnie
wielką uwagę – Jego pierwsze
„Medytacja" dedykowana Cherubini„
niemało wyrobiły mu reputacji.
~~[illegible]~~ Odtąd jeździł artystycznie na po-
całej prawie Europie przyjmowany;
wszędzie z zapałem i
osiadł nareszcie w Petersburgu
Liczba jego dzieł na fortepian
przewyższa l. ~~400~~ prawie 200.
um. 1893 r. [illegible] w Paryżu –
Kontski Stanisław brat
~~młodszy [illegible] Antoniego~~ 1820
pianista i kompozytor osiadł w
Paryżu jako nauczyciel i kom-
pozytor wykonywając obok tego
od czasu do czasu dobre koncerta
wydał wiele kompozycji na
fortepian które wszystkie wyszły
drukiem w Paryżu.

Kontski Apolinary [illegible] urodz. w Krakowie r. 1826 — skrzypek pierwszy swej epoki — uczeń swego brata Karola i Paganiniego przybył do Paryża r. 1837 — wzbudził podziw słuchaczy po całej prawie Europie przyjmowany wszędzie z ogromnym zapałem — W Warszawie wzbudził prawdziwy entuzjazm — Zwiedziwszy wszystkie znaczniejsze miasta polskie udał się do Petersburga r. 1851 Zwiedził wszystkie miasta Mołdawii Wołoszczyzny w r. 1852 powrócił do Moskwy, później do Wilna i po Litwie i wrócił do Petersburga w r. 1853 mianowany został pierwszym skrzypkiem

cesarza rosyjskiego. Paganini wyrażał się o nim z największem uznaniem — a cała prasa francuzka, belgijska i niemiecka, wyrażała się o nim z prawdziwym zachwytem.

Apolinary wydał 15 utworów solowych na skrzypce z tow. fortepianu i 25 romansów kompozycyi —

Apolinary jest przedmiotem mnóstwa artykułów pochwalnych publikowanych w gazetach polskich, rosyjskich, francuzkich angielskich i niemieckich, „ja-Roter- [illegible] M. Th. Balthazara redaktora l'Echo de Nord i broszury Jana Śliwina wydanej w Wilnie u Zawadzkiego r. 1852

Kleczyński Jan amator pianista
urodz. w 1831 w Hołubkach na wołyniu
ojczyźnie uczeń Ignacego Pla-
tona Kozłowskiego — Uczył się w
1857 Paryżu piano i kompozycji
Karola Walentyna Alkana —
wydał kilka kompozycji na
fortepian. mniejszego koncertu.

Klepacz Ks. przyjaciel St. Jana
w Wilnie, legował dziesięć ty-
sięcy zł. (nonf. mille) na mu-
zykę w swym kościele i uni-
wersytecie Wileńskich — zapis
ten według zdania Józefa Kra-
szewskiego (Historja Wilna)
Istnieje od r. 1644

Klopitowski Sebastyan był
nadwornym muzykiem królów
polskich żył około 1627

- 6

Komorowski – organmistrz żył w 18 wieku – w r. 1721 zbudował organ do ~~Kościoła~~ Kaplicy Panny Marji w Częstochowie.

<u>Korzowski Samuel</u> wiolonczellista urodz. w Kamieńcu podolskim

<u>Kotoni Józef</u> urodz. na Podolu 1804 – muzyk kompozytor – pisał znakomite dumki mazurki polonezy

<u>Kotowicki Grzegorz Wilhelm</u> nauczyciel fletu urodz. 1735 w Berlinie z polskiej familii – uczeń Quantza – osiadł w Dessau jako flecista i nauczyciel.

<u>Kotuliński</u> żył około 1807 w Warszawie jako kompozytor wydał ~~kilka~~ koncert [illegible] trio z którego miejscowa prasa pochlebnie się wyrażała

Koszycki Stanisław umarł w Krakowie żył w początkach 17 wieku – R. 1605 ~~założył~~ nakłonił do bractwa muzyków pod tytułem: De Seniores Fraternitatis Musicorum Cracov. – bractwo to składało się z magistrów i braci – Stanisław Koszycki wspólnie z Jakobem Lidem i Janem Krauzowskim byli przełożonymi tegoż.

Krzyżanowski Józef kompozytor urodz. w Warszawie 1757 – Jako dziecko był już członkiem kaplicy katedralnej Ś-go Jana – następnie w 18 roku został nauczycielem muzyki u Andrzeja Ogińskiego w Trokach gdzie uczył młodego Michała i

Kleofasa Ogińskiego – pierwszego
twórcy artystycznych polonezów.
Następnie wstąpił do służby woj-
skowej i na protekcyą Potemkina
dostał się do dworu Katarzyny II.
Po śmierci Potemkina zamiano-
wany dyrektorem generalnym
carskich teatrów i na stano-
wisku tem wytrwał pod rządami
Katarzyny II lat 25 poczem po jej śmierci
i pod Pawłem I i następnie
Aleksandrem I aż do r. 1821 w
którym rażony atakiem apoplek-
tycznym i pozbawiony sił podał
się na pensyą z pensyą dyrektora i
stopniem konsyliarza. W r. 1821 i 1822
udał się do Polski – r. 1824 powrócił
do ~~Rosyi~~ Petersburga i zmarł tam
27 lutego 1831

Jako kompozytor napisał muzykę do tragedyi z chórami "Fingal" — Requiem na pogrzeb ostatniego Króla polskiego Stanisława Augusta w r. 1798 w Petersburgu

(i które napisał na żądanie Stanisława Augusta a które też na jego pogrzebie wykonano.)

/: Missa pro defunctis für 4 Singstimmen. M. Orch. Part. Leipzig Breitkopf et Härtel.): w r. 1798 — Prócz tego napisał polonezy na orkiestrę etc.

Kozłowski Ignacy Platon urodz. na Podolu r. 1786 — pianista nauczyciel i kompozytor — uczeń Fielda w Petersburgu — przebywał w rozmaitych miastach Podola i Ukrainy także i w Warszawie jako nauczyciel swego instrumentu — Napisał — Wspom. p.t.

Marylla — wystawiona w Warszawie w Wielkim teatrze. wydał szkołę na fortepian — ~~jego uczniem był Chopin~~) napisał zbiór ~~pieśni~~ melodyj polskich — Dumę o hetmanie Kosińskim na słowa Bohdana Zaleskiego zmarł w Niemirowie r 1861.

Kręcewski Antoni jest autorem walca i mazurka publikowanego w 1829 w Warszawie.

Kraiński Krzysztof urodz. 1556 ~~przechał kaznodzieją ewangelicki~~ ~~pastor~~ i ~~podintendent~~ ewangelickim ~~był~~ obwodowo w Lublinie, Chmielowie i Opolu ~~w małej Polsce~~ później podintendent w Bielsku Wołyniu i Kijowie wydał Katechizm z naukami i pieśniami i modlitwami 1604 i wiele Kantyczek pieśni nabożnych. zmarł w r. 1618

Kwiecki Franciszek pos. założył †1805 wspólnie z Moszkową, Hoffmanem konsyliarzem Administracyi, Kirsteinem kwatermistrzem i majorem Lessel pod administracyą pruską w r. 1805 dnia 31 Maja towarzystwo muzyczne — skąd którego Hoffman wiele zasługi przypisał.

Kraszewski Kajetan (znany wśród literatów i przez) pianista kompozytor — brał wiersze jednego naszego pisarza publikował w 1849 dwie melodye do śpiewu z [illegible] fortep. w Warszawie

Kratzer Franciszek Ksawery ~~muzyk~~ artysta urodzony około 1740 był w 1791 dyrektorem ~~muzyki~~ w Katedrze Krakowskiej i otworzył pod patronatem jej inicyatywą Ks. Sierakowskiego

i biskupa Sołtyka
którego szkoła śpiewu i skrzypcach wydała wielu dobrych muzyków jak J. N. Szczurowski, Walenty i Kazimierz Kratzerowie —
Kratzer Kazimierz syn Walentego urodz. w Krakowie był dyrektorem muz. przy kościel. katedralnej — zmarł w Krakowie 1818 r.
Kratzer Walenty drugi syn powyższego był profeso-
~~urodził~~ się w Krakowie r. 1772
rem muzyki konserwatorium w Warszawie w l. 1820 = 1837
Krajewicz Jan był w l. 1833 emigrowawszy do Francyi i był tamże kapelmistrzem regimentu [illegible] w Bourges złożonej z polskich krakusów 1833–1834. z emigr. polaków. Dobry wiolonczelista.
Kronenberg Jakob śpiewak przy konserwat. muzycz. w Warszawie około (~~[illegible]~~) [illegible] przez lat 14 wiele przebywał jakiś czas w Niemczech następnie był dyrektorem kapeli Karola szwedzkiego

~~wreszcie osiadł w Dreźnie~~
~~jako [illegible] kapeli elektora~~ —
Napisał operę p. t. „England's Glory" na urodziny ... nową dla królowej Anny — Dostań. towem dzieła: Musikalische Gemüthsergötzung a voce sola e basso contin. aber auch mit der laute, Angelica, viola di gamba und cithara — Dresden 1689

Krepel Baltazar był muzykiem nadwornej kapeli Jana Kazimierza IV i pierwej Michała Korybuta.

Hugulski Michał kompozytor religijny — napisał Bałka msz i pieśni i psalmów i na chór i orkiestrę
Umarł w Warszawie 1859.

<u>Krogulski Józef syn poprzed-</u>niego — uczeń Elsnera — zmarł r.1842 bardzo młodo w 27 [illegible] [illegible] w Warszawie — pianista i kompozytor w stylu religijnym napisał Zbiór śpiewów kościelnych ~~krótkich~~ 10 mszy, [illegible] także pisał dzieła i instrumentalne i na fortepian. i td. Wiślicki napisał 1840 jego biografię.

<u>Królikowski Józef Franciszek</u> literat ~~[illegible]~~ profesor literatury polskiej w Poznaniu zmarł w Warszawie w 58 roku życia 1839 jest autorem cennego dzieła: Prozodya polska czyli o śpiewności i miarach języka polskiego z przykładami w nutach muzycznych — Poznań 1821.

Kromer Marcin biskup ~~ewangelie de~~ Warmiński ~~Warmie~~ ~~muzyk~~ historyk i polityk (mąż stanu ~~kronika dziejów~~) jako też muzyk. ur. w Bieczu pod Krakowem w 1512 — jest on autorem o śpiewie chorałowym dziełka: De concentibus musicis, quos chorales appellamus
Zmarł r. 1589

Kromer Jan brat dawniejszego (nieznane) dyrektorem muzyki w Kapeli Zygmunta w Katedrze krakowskiej Roratystów w czasie około 1630 od 1629 do 1620

Księżniewski Ignacy muz. w Krakowie — uczył się w Klasztorze Dominikańskim w 1850 przysłał do Warszawy wydał tamże kilka dzieł na fortepian.

Kublicki Stanisław był au-torem (kompozytorem) opery zatytułowanej: „Obrona Trembowli" czyli heroizm odwagi Pani Chrzanowskiej przeciw Turkom. 1764. Zmarł 1809.

Kudelski (Cz.) skrzypek i kompozytor mieszkał w Berlinie i Wrocławiu kilka utworów na skrzypce i Duo na skrzypce i wiolonczelę.

Kunstel Jan był muzykiem na-dwornym Fryderyka Augusta II polach a nadworneria.

Kurowski Jan był organistą ~~(alacant)~~ ~~nadwornym~~ w Kapeli Zygmunta III od 1605

Kurowski był członkiem komitetu „Seniores fraternitatis musica-rum Cracov." wspólnie z Jakóbem Lindem, Stanisławem Forgetem

i Bartol. – Za panowania Władysła-
wa IV (1642) utworzył on (Krakow-
ski) bractwo „Contubernium mu-
musicorum" które otrzymało
wtórny statut. Składało się ono
z magistrów i młodszych
magistrów albo braci.

Kurpiński Marcin nauczyciel
muzyki w Wielkopolsce – ojciec
Karola – Marcin ożenił się z pan-
ną Weraską z familii muzyków
był organistą przy kościele w Włosz-
czakowicach własności Księcia
Sułkowskiego w Wielkiem
księstwie poznańskiem.

Kurpiński Karol wspólnie
z Kamieńskim i Elsnerem
twórca opery polskiej.

urodz. 1785 w Włoszakowicach
otrzymał pierwsze początki mu-
zyki od swego ojca Marcina –
grał wybornie na organach i śpie-
wał – od swojego szwagra Jana
Wańskiego uczył się na skrzyp-
cach od Rocha Wańskiego na
violonceli – z tym swym szwagrem
Rochem udał się następnie
do Galicji – Roch uzyskał posa-
dę violoncellisty u starosty Feliksa
Polanowskiego – a Karol Kurp.
posadę z skrzypka – Kształcąc
się przytem samodzielnie
W 1804 umarł mu Roch – a młody
Kurpiński udał się do Warszawy
i został tam z Koncertmistrzem
(Chef de Orchestre) z Józefem

chowaniem pod Administra-
cyą Alberta Bogusławskiego
Wówczas to oraz wykazały się
już jego pierwsze kompozycye
które zyskawszy ogólne uznanie
zachęciły go niezmiernie do
dalszej pracy. Wielu z owcze-
snych magnatów zwracało nań
swoją uwagę stał się ulubień-
cem publiczności – w r. 1819
otrzymał złoty medal z napi-
sem „za piękne tworzenie"
Wkrótce potem zamianowany
został przez Aleksandra I Kapel-
mistrzem orkiestry (de la cour)
warszawskiej i udekorowany
orderem Św. Stanisława – zyska-
jąc przez znakomitą działalność

zwykłej cukierkowej czem raz większe
uznanie – żona jego naówcz.
Zofia Bańska była śpiewaczką
i występowała publicznie po raz pierw-
szy na Freischütz Webera. W
r. 1820 i 1821 wydawał „Tygodnik
muzyczny" z współpracownictwem
J. D. Minasowicza i innych li-
teratów, zamieszczając wyborne
artykuły o sztuce muzyki naszej
dołączając. Wydał „Pieśni na-
bożne J. D. Minasowicza do śpie-
wania przy organach podług
kompozycji K. Kurpińskiego, jako
uzupełnienia pieśni bliskiego Polin-
skiego do mszy stosownych raz pierwszy
ku wszystkim Rzymsko Katolickiego
chrześcijaństwa w Polsce R.P. 1825

Drukiem wydana. Tak śpie-
wana naprzód w kościołach P.P.
Kanoniczek i u X X Pijarów War-
szawskich. – Prócz tego skompo-
nował Kurpiński kilka mszy
dla kościołów w Warszawie z
tekstem polskim.
W r. 1823 udał się celem studyowa-
nia sztuki dramatycznej i
urządzeń teatralnych w podróż
do Niemiec, Włoch i Francyi.
W podróży tej poznawał w Lipsku
nowy co do wydawnictwa ~~muzy~~ -
trycznych najcenniejszych zwojów dzieł.
Po powrocie do Warszawy za-
mianowany został pierwszym
Kapelmistrzem opery – Kom-
ponując przy tem pilnie

Jego pisania opera „Pałac Lucype-ra" zyskała ogólne uznanie — Przedstawiona była w czasie po-bytu w W-wie Księcia Króla saskiego i przetłumaczono ją na język włoski. —
Marcinowa opera w 2 aktach i Ruiny Babilonu w 3 aktach przedstawione były w r. 1812
W r. 1814 napisał Kurpiński do tekstu Alojzego Żółkowskiego kro-tochwilną operę Szarlatan — która także była przedstawiona. Ta-dzież Łaska imperatora i Ja-dwiga słowa Niemcewicza 1815 Aleksander (albo) Apelles a Jana Chodkiewicza i Cięgałka Dantyszka.

1816 Krakowiacy w 2 aktach
Dziadek w 1 akt. słowa Osińskiego
Mała szkoła ojców w 1 akcie
słowa Dmuszewskiego.
Hero i Leander scena liryczna
1817 Kochanowski w 2 aktach
słowa Niemcewicza
1818 Czaromysł słowa
Żółkowskiego
1819 Le Chateau Czorsztyn
słowa Józefa Krasińskiego
1820 skomponował i przedsta-
wił Kalmorę opera w
2 aktach słowa Brodziń-
skiego z wielkim sukce-
sem.
Inne dzieła jego są Le Forestier,
Kazimierz Wielki – Batterie

servie pour un seul soldat (1814)
Nowe przebiegi opera komiczna
Ostatnia jego wielka opera
była Cecylja Piaseczyńska
przedstawiona w Warszawie —
Dalej Zbigniew tragedja liryczna
na z chórami i wiele innych
Obok tych dzieł teatralnych
skomponował Kurp. Elegję na
śmierć Kościuszki do słowa
Tymowskiego prócz tego wy-
dał u Breitkopfa i Härtla w
Lipsku
Symfonię na wielką orkie-
strę op 15.
Fantazję na fortepian także
graną bez instrumentacji na
piano —

Zbiór Polonezów na piano op. 11.
Trzy polonezy op. 4.
Polonez na wielką orkiestrę
Warszawa w Drezdnie
Nokturn na cor alto et basson op. 16.
Jeden Pasaż muzykal i Pot-pourri na cor et basson op. 18
Sześć wariacyi na fortepian
Kantata przy odsłonięciu pomnika Kopernika w Warszawie d. 11 Maja 1830 na 4 głosy i orkiestrę
Te Deum na koronacyę Mikołaja wykonane w Katedrze Warszawskiej 1829 pod dyrekcyą autora

Kantatę na przyjęcie cara 1817
W r. 1841 ustąpił Kurpiński ze swojej
pracy — urządzono w tym celu
uroczyste pożegnanie w sali
koncertowej a artyści obu
teatrów oraz uczniowie szkoły
wykonali kantatę J. Stefaniego
i ofiarowali mu (bague)
z napisem artyści sprzymierzonemu
mistrzowi. Był także dyrektorem
śpiewu w król. szkole i członkiem
~~Prowadził~~ tego tow. muzycznego
Prócz tego napisał Kurpiński
Wykład systematyczny zasad
muzyki na klawikord — War-
szawa u Klukowskiego 18~~18~~ 1819
Tygodnik muzyczny 1820-1821
Zasady harmonii 1821
Muzyka kościelna

Msza z tekstem polskim
Ofiarowanie na 3 głosy
Msza na 4 głosy śpiewana
w kościele Św. Aleksandra
pod dyrekcją Skopczyńskiego
Msza wykonana w Fran-
ciszkanów pod dyrekcją
M. Stryboltego
Msza z tekstem polskim
publikowana w śpiewniku
Ks. Miodoszewskiego
Msza wstęgna do słów Jeliń-
skiego
Msza artystyczna na 3 głosy
alto tenor et Basso z towa-
rzyszeniem organu ~~trąb~~ 6
trombones et timbales
skomponowana dla

Towarzystwa literatów.
Zbiór pieśni religijnych pu-
blikowanych przez Klukowa,
księgarz i wiele jeszcze kantat
inwentarz i t. d. na ważne
wydarzenia: szczególne

Krupińska Zofia urodz. Krakow-
ianka znana pierwszorzędnego
występowała od 1824 do 1842
jako śpiewaczka [illegible] na sce-
nie warszawskiej opery —
potem poszła (1842) na pen-
sję.

Szmontkowski P. N. był
kapelmistrzem orkiestry
balowej w Warszawie i
wydał 1842 kilka mazurów
bardzo dobrych pod [illegible].

Kwiatkowski W. jest autorem
kilku utworów na fortepian
wydanych u Kistnera

Łada Kazimierz – utalento-
wany skrzypek urodził się
~~Kaliszu~~ w Wielko Polsce ojciec
przeznaczał go na Marynarza potem
na skrzypce konserwatorium parys-
kiego znakomity
~~Wirtuoz (1861) na skrzypcach zabawa-~~
wi słuchaczy i kompozytor.
1850 pojechał do Wilna wydał
kilka kompozycyi Zygmunta
Łasowski Ignacy w r. 1850
uczeń konserwatorium
paryskiego – skrzypek
Łaniewski Zygmunt był
organista na dworze za pano-
wania Zygmunta III muzyk.

r. 1596 zmarł jako wice prowin-cjał ks. [illegible] w wieku 64 (soi-xante quatorze) jest autorem dzieła „Ars et praxis musicae" Wilno 1667.

<u>Ledóchowska</u> Józefina urodz. Turskolanowska znakomita śpiewaczka urodz. [illegible] 1780 — W r. 1801 wyszła za hr. Stanisława Ledóchowskiego i z tego powodu usunęła się chwilowo od sceny — wkrótce atoli przemożna zwyciężyła miłość sztuki i powróciwszy na scenę śpiewała na niej aż do 1849 r. w którym to [illegible] wkrót-ce potem zmarła — powszechnie kochana i żałowana.

<u>Lenz Henryk profesor</u> harmonii w Konserwatoryum warszawskiem i dyrektor śpiewu i szkoły dramatycznej był w polsce ~~[illegible]~~ 40 lat i zmarł r. 1887 — Był także nauczycielem Fryderyka Ludwika Pruskiego — wydał wiele dzieł z kompozycyi — w Warszawie zaś, takiż sposób strojenia fortepianu bez pomocy nauczyciela u Magnusa

<u>Lessel Franciszek</u> urodz. w Warszawie r. 1780 kompozytor pianista uczeń swego ojca kapelmistrza u Ks. Adama Czartoryskiego w Puławach następnie w Wiedniu —

syn Wincentego Lessel pianisty nauczyciela w Puławach młodych Czartoryskich u Ks. Adama Czartoryskiego.

Haydena wspólnie z C. Pleyelem
i Neukommem — W r. 1810 prze-
wiózł do Warszawy i urzą-
dził salkę koncertową i oddał
się nauczaniu i kompozycji.
W r. 1816 poszła nakładem [illegible] napisawszy książeczkę [illegible]
[illegible] który [illegible]
z Boga Rodzicy. Przy Wejściu — Skom-
[illegible] śpiewów historycznych Niemcewicza
ponował muzykę do Niemcewicza
niektórych śpiewów historycznych
publikowanych 1818 — Prócz tego
wydał u Breitkopfa i Härtla
wiele dzieł na fortepian —
~~Conto~~ Concerto z tow. orkiestry
Trio na fort. [illegible] ak. trzy samo
i w [illegible] w Wiedniu
Że śpiewanie Niemcewicza
skomponował — Królowa Piasta
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], [illegible]

był przytem [illegible] i [illegible] [illegible] księgi Marii [illegible] i Domu [illegible].

Trzech:

Jana Jagiellerszy[czyka] Starszego ~~Lauriz~~ i Kazimierza Jagiellończyka i Jana Tarnowskiego Stefana Batorego, Jana Kazimierza Jana Sobieskiego Józefa Poniatowskiego.

Zmarł w Gliwicach r. 1858

Liban ~~Grzegorz~~ Jerzy z Legnicy profesor greckiej i muzyki i śpiewu kościelnego na uniwersytecie w Krakowie był w 16 wieku Jest autorem De accentibus ecclesiasticorum — Krakow apud M. Scharfenberga A. D. 1539 i De musicae laudibus oratio seu adhortatio quaedam ad musicae studiosos Krakow 1540

grał na kilku instrumentach
urodził się w Zakliczynie w Galicji 1765
<u>Lipiński Feliks</u> ojciec Karola
był muzykiem i kapelmistrzem
u Lubomirskich, Tarnowskich
Łączyńskich u Staniszewskich
uczył swego syna — wy-
grał w Kalkenbacha we Lwowie
Allegro koncert zmarł 1847.
<u>Lipiński Karol</u> — pierwszy
~~urodz. w Radzyniu~~ r. 1790
skrzypek de la cour cesarzowej
koncertmistrz Króla saskiego
Kawaler orderu d'Albrecht
saskiego — uczył się od ojca
~~kilku instrum.~~ najpierw. wiolon-
celli — później z [illegible]
[illegible] skrzypce — 1810 zamia-
nowany kapelmistrzem
teatru we Lwowie — w 1814.
w tym czasie
Napisał kilka utworów na

orkiestrę i operetkę „Kłótnia
i drugą mniejszą od
przez zakład" — „Stara i [illegible]"
i libretto „Syrena Dniestru"
Będąc w [illegible] Spohra do Wiednia a [illegible]
Paganiniego jego [illegible] w 1817 r. Lipiński
Lipiński [illegible] Paganiniego [illegible]
[illegible] po [illegible]
i z [illegible] prawdę Karol.
mistrza oddał się zupełnie
skrzypcom. Wkrótce też
potem udał się w podróż
artystyczną do Niemiec i
Włoch — napisał pozostało
40 dzieł.

Lipiński Antoni brat
Karola był wiolonczelistą.

[illegible]
Zawadzki — był cellista
pochodził z Litwy — Zmarł w
Wilnie 1819 Napisał kilka
kompozycji na swój instrument
i 1 polonez na skrzypce
był w Tulczynie u Potockich do [illegible]
razem z Lipińskim — potem u R. Tyzenhauza
i z [illegible] Zawadzkim

<u>Lubelczyk Jakób</u> pisał i muzykę wokal. z początkiem 16 wieku. On jest jednym z pierwszych Flamasonów psałmów Dawido-wych na polskie instrumenta z Mathiasza Wierzbięty w Kra-kowie 1558 dedykowanych ks. Gorce palatyn Poznańskiemu pod tytułem: ~~Dawid~~ Psałterz Dawidów onego świętego Króla i proroka teraz na nowo na piosneczki poło-żony.

<u>Lubomirski Kazimierz Książę</u> napisał ~~wydał~~ około 50 kompozycji z których niektóre zo-stały opublikowane i zdradzają o talencie na piano i śpiewanie.

Kudziniowski Kompozytor w Warszawie (około 1846)

Łukaszewicz ~~Mateusz~~ Maciej zygmunt Kompozytor 1685 lat ~~dziesiątym~~ dwunastym i grał tej kap

Maciejowski Stanisław urodz. w Warszawie 8 Maja 1801 pierwsze początki fortepianu skrzypcach pobierał od jakiegoś Krzyżka — W 1821 udał się do Berlina tam uczył Möser Następnie udał się do Cassel do Spohra — przeciem dawał w innych miastach koncerty w 1835 w angiel. miastach Francuskich Koncerta — i wrócił — Następnie udał się w podróż artystyczną 1850 do Anglii

dał tam koncerta po
znaczniejszych miastach
i osiadł w Londynie
jako nauczyciel i kompo-
zytor — Wydał kilka na
swoje imię — i kilka na
violoncelle i Piano zmarł tam
w r. 1866.

<u>Madejski ~~M.~~ marceli kompozytor</u>
we Lwowie [uczeń] [illegible] rodem wydał śpiewy
z [illegible] 1822
[illegible] i kilka kompo. na piano
we Wiedniu zmarł 1857.

<u>Mądrzykowski</u> wydał w
Krakowie u Wilda [illegible]
na skrzypce i piano

<u>do Lipińskiego</u>

W czasie kiedy Lipiński do Lwowa
zawitał (przyjechał) mieszkał
b. [illegible] —

W urzędniku namiestnictwa
M. Kremer zamiłowanym
cellistą amatorem znalazł
Lipiński dzielną podporę
i protekcyę. Dziwnem powiedział
naówczas na komitet (dobra)
opera polska pod dyrekcyą
J. N. Kamińskiego - znaczna
liczba artystów i amatorów
Orkiestra Feliksa Polanowskiego z Ka-
rolem Lipińskim i Rochem Naniszkim
Lipiński miał sposobność często słyszeć
dobrą muzykę - W owym to czasie
kształcił się też teoretycznie i
praktycznie w r. 1810 ~~Dyrektor~~ Kapelmistrz od 1814
we Lwowie
Pierwsze koncerta wprowadziły ogólne uznanie
znakomitą muzykę. Jego pierwsze kompo-
zycje wyszły w Lipsku. W r. 1817 podróż
do Niemiec i Włoch. W Medyolanie spot-
kał się z Paganinim, gdzie urządzili
wspólny koncert. 1818 spotkali się we
Warszawie